

TAK PÍŠEMJA

písanie bez hraníc
2026

SÚŤAŽNÉ PROPOZÍCIE

celoslovenská súťaž autorov amatérskej literárnej tvorby

UZÁVIERKA SÚŤAŽE

30. 10. 2026 (vrátane)

Vyhlasovateľ súťaže: Pohronské osvetové stredisko v Žiari nad Hronom
- kultúrna inštitúcia Banskobystrického samosprávneho kraja



VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

Amatérská literatúra predstavuje dôležitý aspekt kultúrneho dedičstva. Autori sa vo svojich dielach obracajú na rôzne udalosti z každodenného života či histórie Slovenska. Teda na témy, ktoré určujú našu historickú i súčasnú kultúrnu identitu. Tvorba amatérskych literárnych diel je spôsob, ktorým autori vyjadrujú svoje pocity, myšlienky, emócie, vypovedajú svoje skutočné alebo fantazijné príbehy, prináša im tiež určitý druh relaxu a arteterapie.

Vznik súťaže sa datuje na rok 1991. Je cielene zameraná na podporu, zber, zhodnotenie, porovnávanie, zviditeľnenie a zdokumentovanie amatérskej literárnej tvorby na území Slovenskej republiky. Súťaž vedie účastníkov ku zmysluplnému tráveniu voľného času, ku napĺňaniu ich umeleckých a kultúrno – spoločenských potrieb a tiež ku motivovaniu v ich seba rozvoji.

CIEĽOVÁ SKUPINA

Primárnou cieľovou skupinou projektu sú neprofesionálni tvorcovia poézie a prózy všetkých vekových kategórií, bez ohľadu na ich sociálny/spoločenský status či zdravotné obmedzenia, v duchu myšlienky otvorenosti a univerzálnosti projektu pre všetkých.

SÚŤAŽNÉ KATEGÓRIE

Do súťaže je možné zasielať práce písané formou:

1. poézie alebo **2. prózy**, a to v kategóriách:

I. Deti a mládež

- žiaci 1. – 4. ročníka ZŠ
- žiaci 5. – 6. ročníka ZŠ
- žiaci 7. – 9. ročníka ZŠ
- študenti SŠ do 20 rokov

II. Dospelí

- dospelí do 30 rokov
- dospelí nad 30 rokov

PODMIENKY SÚŤAŽE

Prosím, venovať zvýšenú pozornosť.

Práce, ktoré nespĺnia **VŠETKY** podmienky, budú zo súťaže vyradené.

1. Do súťaže je možné zaslať iba práce, ktoré neboli ocenené v inej literárnej súťaži organizovanej na území Slovenskej republiky.
2. Práce musia byť napísané v slovenskom jazyku.
3. Práce je potrebné zaslať v elektronickej podobe (podklad pre antológiu) napísané tipom písma Calibri (Základný text). Veľkosť 12.
4. Každá práca musí mať v záhlaví uvedené: meno autora, formu a súťažnú kategóriu.
5. Do súťaže je možné zaslať maximálne 1x prózu a 2x poéziu pod jedným autorom. Maximálny rozsah prózy je 6 normostrán na jedno dielo a na poéziu 3 normostrany.
6. Do súťaže je potrebné sa prihlásiť prostredníctvom elektronickej prihlášky.
Link na prihlášku nájdete tu: <https://forms.gle/myLwupkKC7PrPjKX6>

UPOZORNENIE: Po naplnení kapacity (100 autorov) sa prihlasovací systém uzavrie a nebude sa tak možné už prihlásiť.

7. Prihláška do súťaže bude akceptovaná až po zaplatení účastníckeho poplatku 3 eurá.

Účastnícky poplatok môžete zaplatiť na číslo účtu:

IBAN: SK32 8180 0000 0070 0039 6385

Variabilný symbol: 2026136

Do poznámky pre prijímateľa uveďte meno a priezvisko autora diela.

Prosíme o úhradu najneskôr do 30. 10. 2026. Platbu je možné vykonať výlučne bankovým prevodom.

Alebo prostredníctvom QR kódu:

Prosím, všimnite si, že v QR kóde je prednastavený dátum úhrady 30.10.2026 – pri platbe si však môžete zvoliť aktuálny dátum podľa dňa, kedy úhradu realizujete.

QR- kód na zaplatenie účastníckeho poplatku



Adresa pre zaslanie elektronickej podoby súťažných prác: pos.divadlo@gmail.com

VYHODNOTENIE A OCENENIE SÚŤAŽE

Súťažné práce budú posúdené odbornou porotou na základe obsahového a umeleckého stvárnenia témy, v každej kategórii budú udelené vecné ceny a diplomy autorom ocenených prác. Usporiadateľ má právo niektorú z cien neudeliť. Usporiadateľ má právo udeliť aj inú cenu na základe odporúčenia odbornej poroty. Všetky texty ktoré budú prihlásené do súťaže budú zverejnené v antológii ktorú si budú môcť záujemci zakúpiť

Členovia poroty:

Mgr. art. Silvester Lavrík

Je slovenský prozaik, dramatik, scenárista a textár. Pôsobil po štúdiách na popradskom gymnáziu a Univerzite P. J. Šafárika v Prešove ako učiteľ slovenského jazyka a výtvarnej výchovy. V roku 1991 založil divadelné združenie BáPoDi, kde dodnes pôsobí ako jeho kmeňový autor a režisér. Napísal viac ako dvadsať divadelných hier. Po rôznych „londonovských“ peripetiách a remeselníckych zamestnaniach vyštudoval divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave a pracoval ako režisér Slovenského rozhlasu v Košiciach a v Bratislave. Ako dramatický autor a režisér spolupracuje aj s profesionálnymi divadlami v Čechách, Poľsku a na Ukrajine. Od roku 2000 bol umeleckým šéfom Mestského divadla Zlín, v rokoch 2005 – 2009 riaditeľom Rádia Devín, v rokoch 2009 – 2011 pôsobil ako projektový manažér Rádia Litera a Rádia Klasika, ktoré aj zakladal. V súčasnosti je zamestnaný ako riaditeľ Základnej umeleckej školy Dezidera Kardoša v Bánovciach nad Bebravou. Na Divadelnej fakulte VŠMU externe vedie ateliér autorského divadla. Žije a pracuje striedavo v Bratislave a v Bánovciach nad Bebravou.

Próza

- *Allegro barbaro* (2002)
- *Villa Lola* (2004)
- *Sex po slovensky 2. Dvojpoľavná poviedková antológia o sexe* (2005, spoluautor)
- *Zlodeji* (2005)
- *Perokresba* (2006)
- *Miniromány* (2009)
- *Päť x päť* (2011)
- *Zu* (2011)
- *Naivné modlitby* (2013)
- *Nedelné šachy s Tisom* (2016)
- *Posledná k.&k. barónka* (2019)

Dráma

- *Katarína* (1996)
- *Posledný letný deň* (1998)
- *Uschni, láska moja* (1998)
- *Alžběta Báhoryová* (1999)
- *Edgar sweden pse* (1999)
- *Svety za dedinou* (1999)
- *Sota* (2001)
- *Valašské remazúry* (2001)
- *Žltá, žltá ľalia* (2003)
- *Hry* (2007, 1.vydanie)
- *Ódy či frašky? EÚ očami drámy* (2015)

Tvorba pre deti

Pod pseudonymom *Hana Naglik*:

- *Ester a Albatros* (2004)
- *Ježko a iné prskavky* (2011)
- *Ester a Turáci* (2012)
- *Mikuláš, Ježiško a iné komplikácie* (2018)

Ocenenia

- 1995: Cena Alfréda Radoka – 1. miesto za hru *Katarína*
- 1996: Cena MK SR Za tvorivý čin roka za hru *Zátišie s matkou*
- 1998: Cena Alfréda Radoka – 3. miesto za hru *Posledný letný deň*
- 1999: Cena MK SR Za tvorivý čin roka – úprava textu *Hájniová žena* (spoluautor)
- 2000: Dráma 2000 – 1. miesto za hru *Uschni láska moja*
- 2001: Cena Dosky 2001 – nominácia za preklad a réžiu hry Davida Harrowera *Nože v sliepkach*
- 2003: Poviedka 2003 – 3. miesto za poviedku *Šólet*

Mgr. Veronika Inglová, PhD.

Vnučka J. Horáka slovenského spisovateľa, dramatika, básnika a pedagóga. Vyštudovala literárnu vedu na Univerzite Mateja Bela. V súčasnosti pôsobí ako učiteľka v Základnej škole Jozefa Horáka a ako externá redaktorka vydavateľstva Ikar. Vyskúšala si i povolanie školskej knihovníčky a po skončení doktorandského štúdia pracovala 3 roky v banskoštiavnickom antikvariáte, kde znovuobjavila lásku ku knihám. Je vášnivou čitateľkou a fanúšičkou popkultúry. Spolupracuje na projektoch Knihy roka (Martinus) a Vianočná knižka sa otvára (Knižnica pre mládež mesta Košice). Prednášala na festivaloch AnimeShow, ComicsSalón aj SlavCon. Svet popkultúry jej priniesol spolupráce s pánom Petrom Karpinským, Tomášom Prokúpkom, ČITKOM - knižným klubom vydavateľstva Slovart či Sci-fi.sk (najväčším internetovým portálom o vedeckej fantastike). Absolvovala niekoľko rozhovorov pre rádiové relácie RTVS.

Mgr. Peter Janků, PhD.

Peter Janků svoj život delí medzi divadlo, televíziu a hudbu, ktoré sa v rôznych obdobiach rôznou mierou prelínajú.

Vyrastal v Poltári, absolvoval Strednú umelecko-priemyselnú školu v Kremnici, Univerzitu Mateja Bela v Banskej Bystrici, Vysokú školu muzických umení v Bratislave (scénické a kostýmové výtvarníctvo u scénografa Aleša Votavu) a doktorandské štúdium na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre a Vysoké škole muzických umení v Bratislave. Pôsobil ako umelecký šéf výpravy a zástupca umeleckého šéfa v Štátnej opere v Banskej Bystrici, ako umelecký riaditeľ Divadla Theatrium v Bratislave, riaditeľ Umelecko-dekoračných dielní v Slovenskom národnom divadle a šéfdramaturg a intendant v Rádiu Devín a digitálnych rádií Litera, Junior a Pyramída v RTVS.

V rokoch 2003 až 2012 pôsobil ako redaktor, režisér a dramaturg v redakciách publicistiky televízií TV Markíza, Slovenská televízia a TA3, kde sa venoval investigatívnej žurnalistike (relácie *Reportéri*, *Čierny Peter*). Aj popri iných aktivitách je neustále aktívny ako divadelný a filmový scénograf, spolupracoval so Slovenským národným divadlom, Štátnou operou v Banskej bystrici, Novou scénou v Bratislave, Divadlom SNP v Martine, Národným divadlom moravsko-slezským v Ostrave, Operou a Baletom v Ústí nad Labem, Divadlom Gunagu, A-studiom Rubín v Prahe a i.

Pôsobí ako dramatik, pričom 9 z jeho divadelných a rozhlasových hier (*Kamene života*, *Prázdné miesta*, *Tesár*, *Labutia pieseň slávneho Slovana*, *Hranice svätosti*, *Obet' svätej čistoty*, *Zlatá horúčka*, *Hranica*, *Slnko v temnotách*) bolo spracovaných a odvysielaných v Slovenskom rozhlase. Divadelná hra *Kamene života* bola v roku 2012 zaradená medzi 120 najlepších divadelných hier v Európe.

Pesničkárska dráha P. Janků sa datuje približne od začiatku deväťdesiatych rokov. Vystupuje prevažne ako sólista. Koncertoval na Slovensku i v zahraničí, vydal viacero štúdiových hudobných albumov. V roku 1996 natočila STV profil Petra Janků pre cyklus *Pesničkári slovenskí*.

ZÁVEREČNÉ USTANOVENIE

Organizátor si vyhradzuje právo súťaž prerušiť, zrušiť, prípadne zmeniť súťažné podmienky. Osobné údaje budú spracované v súlade s Nariadením Európskeho Parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len Nariadenie GDPR), resp. § 13 ods. 1 písm. a) zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Súťažné práce organizátori nevracajú. Zasláním prihlášok a súťažných diel dáva autor svoj súhlas k ich zverejneniu a k použitiu pre propagačné a iné účely Pohronského osvetového strediska.

KONTAKT

Email: pos.divadlo@gmail.com

Tel: 0907 120 756 (volať od 9:00 do 14:00)



„Píš bez strachu. Píš bez hraníc. Píš tak, ako to cítiš.“

TAK PÍŠEM JA
písanie bez hraníc