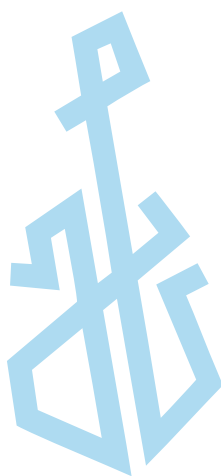


PROPOZÍCIE

Vidiečanova Habovka 2026

**regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže
a prehliadky hudobného folklóru detí**



Vidiečanova habovka 2026 regionálne kolo

Dátum: 21.3.2026

Miesto konania: Hliník nad Hronom kultúrny dom

Prihlásiť sa môžete do 1.3.2026

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

- Súťaž je určená deťom a mládeži.
- Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
- Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- Súťaž sa koná **každé dva roky**.

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

- podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať na aktívnu činnosť v tejto oblasti;
- podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
- umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
- poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;
- aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
- podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
- objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru.

Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere súťažiacich do celoštátneho kola rozhoduje odborná porota celoštátneho kola súťaže.

Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.

Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.

3. SÚŤAŽNÉ KATEGÓRIE

I. Ľudové hudby

Počet členov: 3 – 8 (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).

Nástrojové zloženie musí zodpovedať hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza hudobný materiál, a musí obsahovať hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, ako napríklad husle,

kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje rešpektujúce hudobné tradície regiónu. Akceptované sú aj iné typy tradičných regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad citarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou. Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

II. Spevacké skupiny, spevacke duá

Počet členov: 2 – 12.

Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu

Hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára alebo ľudovej hudby.

Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

III. Sólisti speváci

Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu² alebo ľudovej hudby.

Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

IV. Sólisti inštrumentalisti

Hudobný sprievod inštrumentalistu **nie je povolený**.

Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára sólových ľudových hudobných nástrojov z územia Slovenska (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka atď.).

Inštrumentalista môže spievať, pri hodnotení sa však prihliada najmä na inštrumentálny prejav.

V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

4. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.

Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.

Do základného kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk **najneskôr do 1.3.2026**.

Súťažné podmienky

Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.

Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu **3 – 5 minút**.

V čase prihlásenia súťažiacich do súťaže musí mať súťažiaci **maximálny vek 16 rokov**. V kategórii ľudové hudby je v rámci súťažného vystúpenia povolená výnimka. Znamená to, že v ľudovej hudbe môže účinkovať jeden člen starší ako 16 rokov.

V prípade, že spolu súťažia detské hudby s členom nad 16 rokov a bez neho, bude pri hodnotení tento fakt braný na zreteľ. Hodnotiť sa budú primárne výkony detských interpretov. Účinkovanie staršieho člena nahrádzajúceho detského interpreta bude zohľadnené aj pri hodnotení celkovej súhry ansámbľu.

Hra z nôt nie je povolená.

Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

Slušné správanie je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojim správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

Odborná porota pozostáva z troch aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou.

Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezhľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.

Kritériá hodnotenia

Všeobecne repertoár

- výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam;
- dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
- spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;
- dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;
- technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
- celkový výraz.

V I. kategórii – ľudové hudby

- intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
- technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
- vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod a pod.).

V II. kategórii – spevácke skupiny, spevácke duá kvalita hlasov (farba, rozsah);

- intonácia;
- **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;
- **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

V III. kategórii – sólisti speváci kvalita hlasov (farba, rozsah);

- intonácia;
- **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (spôsob tvorenia tónu, výskanie a pod.).

V IV. kategórii – sólisti inštrumentalisti technika hry;

- **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja;
- dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**, typických pre danú lokalitu alebo región;

Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže: vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ);

- obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný;
- použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.

Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažný umelecký výkon nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu.

6. KONTAKT

Mgr. Judita Frantová

Pohronské osvetové stredisko

Žiar nad Hronom

045/6781 304

folklor@osvetaziar.sk

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

Osobné údaje súťažiacieho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.