

PROPOZÍCIE

SPIEVAM, SPIEVAŠ, SPIEVAME

regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru

Vidiečanova Habovka 2023

v okresoch Banská Štiavnica, Žarnovica, Žiar nad Hronom

Vyhlasovateľ:

Národné osvetové centrum

Organizátor:

**Pohronské osvetové stredisko - kultúrna inštitúcia Banskobystrického
samosprávneho kraja v Žiari nad Hronom**

Termín konania:

24.06.2023

Miesto konania:

Žarnovica

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Regionálne kolo postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru pod názvom Spievaš, spievam, spievame je základným kolom celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru Vidiečanova Habovka.
- 1.1.2. Súťaž je určená mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťažiť môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. Podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať na aktívnu činnosť v tejto oblasti;
 - 1.2.2.2. Podporovať poznanie hudobného folklóru z územia regiónu Banská Štiavnica, Žarnovica a Žiar nad Hronom, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
 - 1.2.2.3. umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
 - 1.2.2.4. poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;
 - 1.2.2.5. aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
 - 1.2.2.6. podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
 - 1.2.2.7. objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátorom regionálneho kola je Pohronské osvetové stredisko – kultúrna inštitúcia Banskobystrického samosprávneho kraja.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
 - 2.1.1.1. Regionálne súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. Krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.3. Celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere kolektívov rozhoduje programová rada.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.

- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Propozície celoštátneho kola súťaže a prehliadky hudobného folklóru Vidiečanova Habovka 2023 sú zverejnené na stránke: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka-dospeli/>

2.2. Súťažné kategórie

I. Ľudové hudby

- 2.2.1. **Počet členov: 3-8** (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).
- 2.2.2. **Nástrojové zloženie** musí zodpovedať hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza hudobný materiál, a musí obsahovať hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, ako napríklad husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje rešpektujúce hudobné tradície regiónu. Akceptované sú aj iné typy tradičných regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad citarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou (zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska).

II. Spevácke skupiny

- 2.2.3. **Počet členov: 3-12;**
- 2.2.4. **Hudobný sprievod** je povolený v podobe jedného inštrumentalistu (hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára) alebo ľudovej hudby.

III. Sólisti speváci, spevácke duá

- 2.2.5. **Hudobný sprievod** je povolený v podobe jedného inštrumentalistu (hudobný nástroj alebo z tradičného hudobného inštrumentára) ľudovej hudby.

IV. Sólisti inštrumentalisti

- 2.2.6. **Hudobný sprievod** inštrumentalistu **nie je povolený.**
- 2.2.7. Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka atď.)
- 2.2.8. Inštrumentalista môže spievať, pri hodnotení sa však prihliada najmä na inštrumentálny prejav.
- 2.2.9. V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- 3.1.2. Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Pre okresy Banská Štiavnica, Žarnovica a Žiar nad Hronom je to Pohronské osvetové stredisko v Žiari nad Hronom.
- 3.1.3. Do regionálneho kola sa **účinkujúci prihlasujú** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže (medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty)
- 3.2.2. Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu **3-5 minút**.
- 3.2.3. V čase prihlásenia súťažiacich do súťaže musí mať súťažiaci **minimálny vek 16 rokov** (v ojedinelých prípadoch môže Národné osvetové centrum udeliť výnimku).
- 3.2.4. **Hra z nôt nie je povolená**.
- 3.2.5. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

4. HODNOTENIE SÚŤAŽE

4.1. Poroty

- 4.1.1 Odborná porota pozostáva z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom sa odporúča proporcionálne zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
- 4.1.2 Vymenovanie porotcov
 - 4.1.2.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží. Porotu vymenuje riaditeľka Pohronského osvetového strediska, ktoré organizuje regionálne kolo súťaže.
- 4.1.3 Člen odbornej poroty na každom stupne súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla** alebo je v **blízkom príbuzenskom vzťahu** s účinkujúcimi.

4.2. Hodnotenie súťaže

- 4.2.4. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich do **zlatého, strieborného a bronzového pásma, prípadne mimo nich**.
- 4.2.5. Ďalej na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden **priamy postup** vyššieho kola **v každej kategórii**.
- 4.2.6. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 4.2.7. Predseda poroty na **regionálnej a krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**.

4.3. Kritéria hodnotenia

- 4.3.1. Všeobecne
 - 4.3.1.1. repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam;
 - 4.3.1.2. dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
 - 4.3.1.3. spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;

- 4.3.1.4. dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;
- 4.3.1.5. technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
- 4.3.1.6. celkový výraz.

4.3.1. V I. kategórii – ľudové hudby

- 4.3.2.1. intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
- 4.3.2.2. technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
- 4.3.2.3. vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
- 4.3.2.4. dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod a pod.).

4.3.3. V II. kategórii – spevácke skupiny

- 4.3.3.1. **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk skupinového spevu;
- 4.3.3.2. **intonácia**;
- 4.3.3.3. **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;
- 4.3.3.4. **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.)

4.3.4. V III. kategórii – sólisti speváci, spevácke duá

- 4.3.4.1. **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk hlasov speváckeho dua;
- 4.3.4.2. **intonácia**;
- 4.3.4.3. **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho dua;
- 4.3.4.4. **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

4.3.5. Vo IV. kategórii – sólisti inštrumentalisti

- 4.3.5.1. **technika hry**;
- 4.3.5.1. **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja;
- 4.3.5.1. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**, typických pre danú lokalitu alebo región;
- 4.3.5.1. sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja. Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

4.4. Ceny

- 4.4.1. Vecné ceny a diplomy.
- 4.4.2. Laureáti súťaže postupujú na **Folklorný festival výchovná a Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA** v Bratislave – Starom Meste.

5. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odbornú zamestnankyňu pre folklor:

Jana Miháliková
Pohronské osvetové stredisko
kultúrna inštitúcia Banskobystrického samosprávneho kraja
Dukelských hrdinov 321/21
965 01 Žiar nad Hronom
folklor@osvetaziar.sk; pos.vzdelavanie@gmail.com; 0905/11 77 95

6. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 6.1. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia podľa propozícií, ktoré vydáva Národné osvetové centrum.
- 6.2. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 6.3. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 6.4. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že berú na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 6.4.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s ich podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiacich na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 6.4.2. obrazové snímky podobizní súťažiacich budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len na výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutých súťažiacich nie je potrebný,
 - 6.4.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiacich podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s ich oprávnenými záujmami.
- 6.5. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich požiadavky a problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 6.6. Súťažiaci, alebo jeho vedúci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že svojim súťažným umeleckým výkonom, prípadne použitím autorského diela v rámci súťažného umeleckého výkonu nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.
- 6.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. Zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä, ale nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 6.8. Osobné údaje súťažiaceho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.
- 6.9. Pre podmienky regionálnej súťaže v okresoch Banská Štiavnica, Žarnovica, Žiar nad Hronom spracované podľa propozícií Národného osvetového centra, ktoré sú uverejnené tu: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka-dospeli/>